

# Un mercredi, un auteur

## Atelier Martine Bourre

Christel JALLADE CPC  
Mercredi 27 mars 2019

# Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'ECRIT	
	
<b>OBJECTIF</b>	Comprendre des textes de plus en plus longs et de plus en plus éloignés de l'oral.
<b>ATTENDUS DE FIN DE CYCLE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit</li><li>- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu</li></ul>

# La littérature de jeunesse

## Texte de cadrage. EDUSCOL

Trois types de lectures pratiquées dans les classes :

### ► Les lectures répertoires :

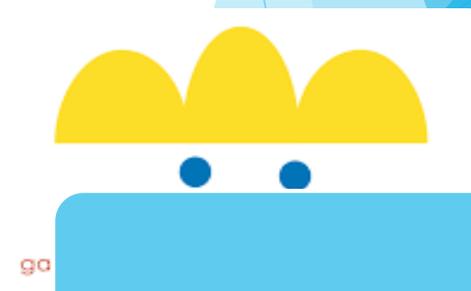
- Se constituer une communauté d'écouteurs d'histoire
- Focalise l'écoute sur la langue écrite
- Lectures quotidiennes brèves (histoire, poème, chanson ...)
- Les enfants peuvent donner leur avis



Comptines,  
représentations de  
personnages et premiers  
scripts narratifs initiant  
au récit



Premières fictions :  
protohistoires, imagiers  
narrativisés et albums  
énumératifs



Premiers récits

## ▶ Les lectures à compréhension autonome

- ▶ Lectures les plus pratiquées en classe
- ▶ Lecture puis questions de compréhension sans intégration dans une séquence d'enseignement.
- ▶ Attention à proposer lectures ne posant pas de problèmes de compréhension en fonction de ce qu'ils ont appris
- ▶ Choix de livres avec des expériences connues de tous (script de base), des expériences construites dans le contexte de la classe
- ▶ Utiliser les séries : même personnage vivant des aventures différentes.



2 ans

- Petit Ours Brun
- Leo et Popi
- Crocolou



4 ans

- Nisse
- Norbert
- Tromboline et Foulbazar



6 ans

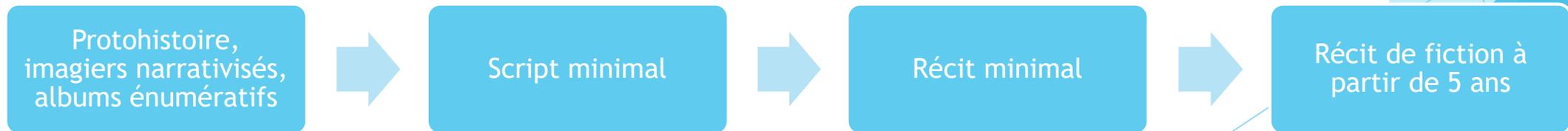
- Petit Bond
- Calinours
- Mariette et Soupir

## ▶ Les lectures enseignées

- ▶ Séquences spécifiques dédiées à l'enseignement et à l'apprentissage de la compréhension (reformulation et rappel de récit)
  - ▶ **Le personnage** : identification du personnage, ses différentes actions, ses émotions, système des personnages (unique, duo, triade, groupe), stéréotypes et archétypes

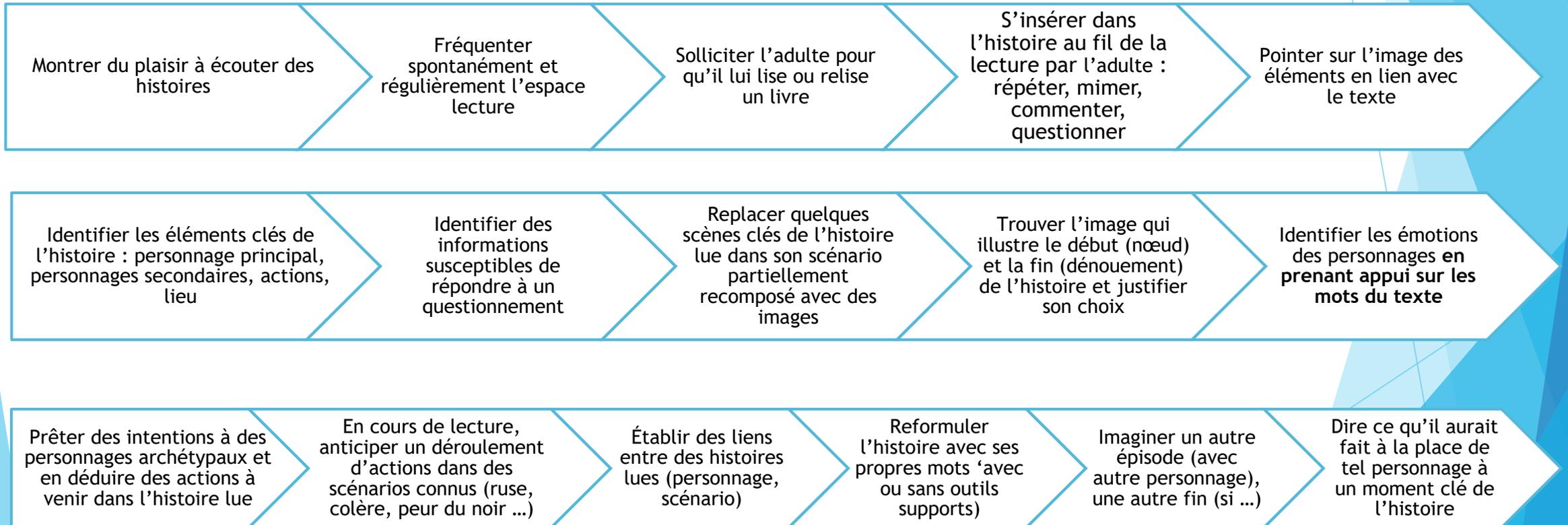


## ▶ La construction du récit



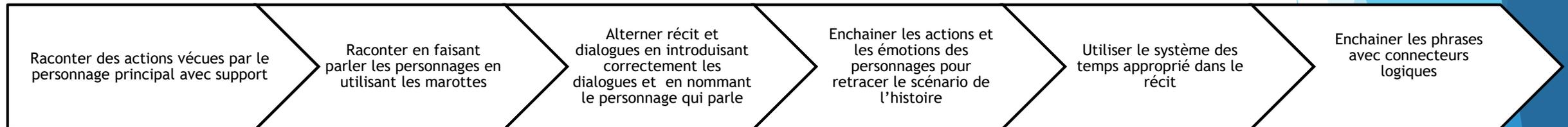
# Indicateurs de progrès

## ► Progressivité pour écouter de l'écrit et comprendre



# Indicateurs de progrès

- ▶ Progressivité en utilisant le langage oral pour se construire les outils nécessaires pour raconter



- ▶ Puis



# Ressources CANOPE



The screenshot shows the CANOPE website interface. At the top, there is a header with the title "Un mercredi avec... un auteur" and the year "2018 - 2019". Below the header, there are logos for "espe" (École supérieure du professorat et de l'éducation, Académie de Versailles) and "CANOPE" (Le Réseau de Création et d'Accompagnement Pédagogiques). A navigation menu includes "Accueil", "Conférences", "Auteurs", "Livres", "Accompagnement", and "Mutualisation". A search bar is also present. The main content area features a blog post titled "Captation de la conférence Martine Bourre" with a sub-header "Bourre". The post is dated "Posted on 18 février 2019 by edite". The text of the post states: "La captation vidéo de la conférence Martine Bourre est disponible sur le site de l'Atelier Canopé 92 - Suresnes : <https://www.reseau-canope.fr/atelier-hauts-de-seine/#/confs/431>". To the right of the post, there is a comment section with the text: "MARTINE BOURRE, YVAN POMMAUX ET SYLVAIN LEVEY. Trois auteurs... trois rencontres : ce blog accompagne les conférences « Un mercredi avec... », proposées aux enseignants du premier degré des Hauts-de-Seine dans le cadre du plan départemental de formation."

- ▶ <https://www.reseau-canope.fr/atelier-hauts-de-seine/#/confs/431>
- ▶ La conférence de Mme Bourre est en ligne sur le site
- ▶ [https://www.reseau-canope.fr/atelier-hauts-de-seine/litterature-jeunesse/?page\\_id=8214](https://www.reseau-canope.fr/atelier-hauts-de-seine/litterature-jeunesse/?page_id=8214) (lien direct vers les ressources mises à disposition pour les ouvrages Mme Bourre)

# Dispositif d'entrée dans un univers d'auteur : la table d'auteur



Antoine Guillopé en GS  
École Les Martinets  
Mme Silva  
2017/2018





Mario Ramos en GS  
2018/2019





Malika Doray en PS  
Ecole Pasteur  
Mme Le Saoult

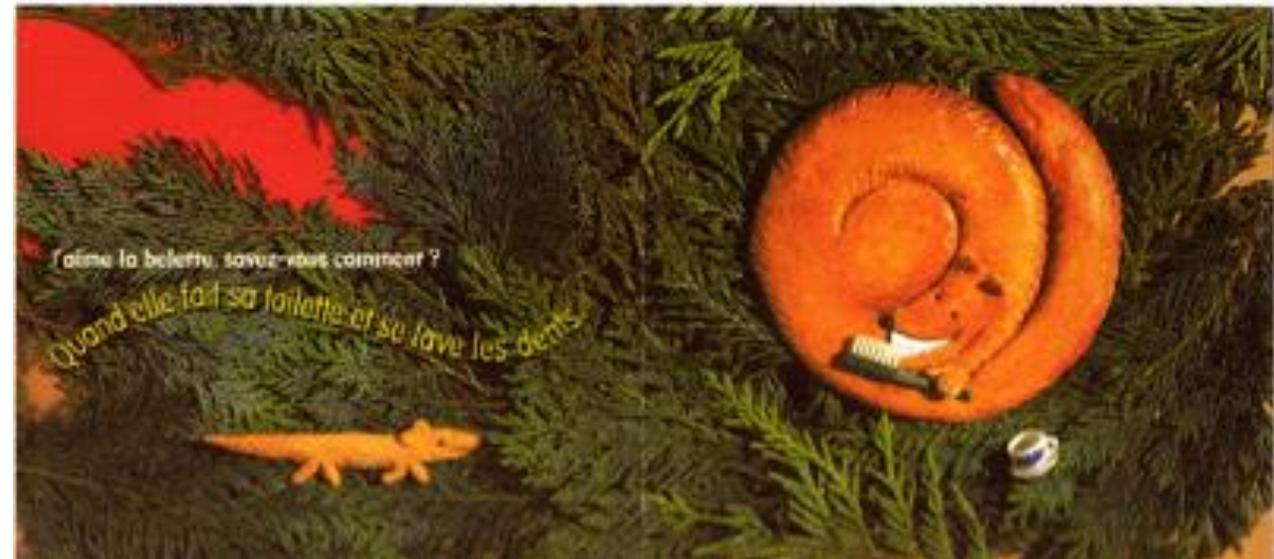
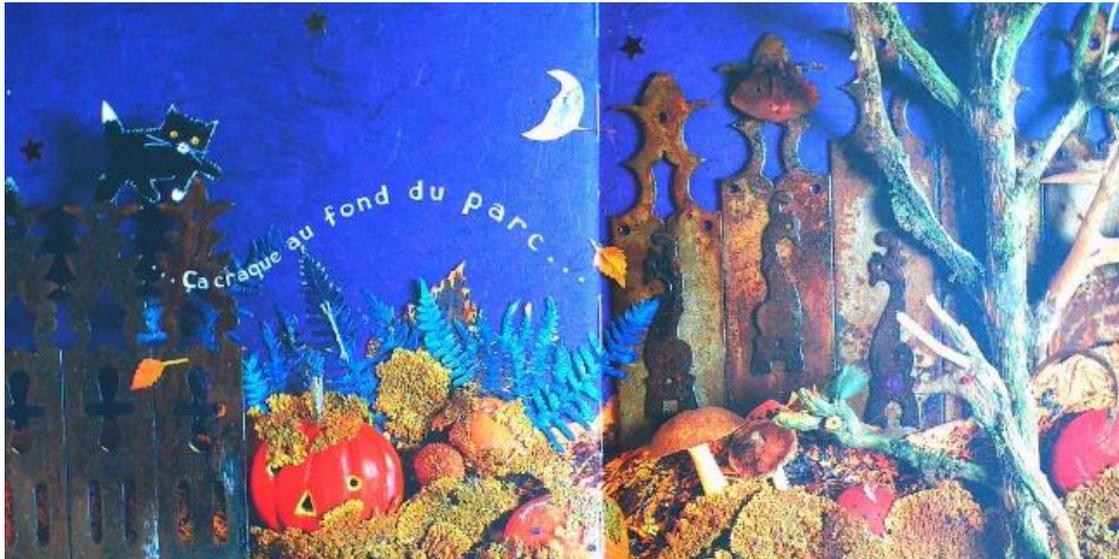


# Un univers d'auteur, pourquoi ?

- ▶ Un univers d'auteur :
  - ▶ Découvrir un univers : établir des liens entre les ouvrages pour se représenter le monde de cet auteur
  - ▶ Lectures répertoires : collection pirouette 13 comptines
  - ▶ Lecture compréhension autonome : Série Petit ours Brun
  - ▶ Lectures enseignées :
    - ▶ Construction du personnage
    - ▶ Construction du récit : les contes en randonnée

# Un univers d'illustratrice

- ▶ Martine Bourre travaille l'image avec la technique de l'**assemblage** avec des compositions en trois dimensions en utilisant de nombreux matériaux végétaux.
  - ▶ Travailler la lecture d'images, repérer les similitudes et les différences. En garder une trace (affichage, boîte d'auteur , des objets pour raconter les histoires de Mme Bourre..)



# Lectures répertoires

- ▶ Entrer dans le récit , une progressivité en utilisant une syntaxe de plus en plus complexe



## Le Noël du Bois Joli

- Phrase simple
- Rime simple



## Un petit Chat gris

- La négation
- Faire rimer
- phrase simple avec relative



## J'aime la galette

- Utiliser la première personne
- Rimes plus riches
- Phrases complexes



## Alouette

- utiliser le futur
- Alternier al relative et l'infinifit

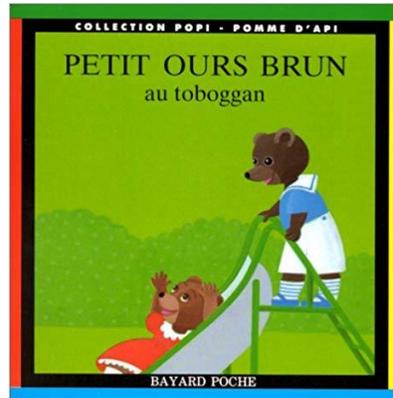
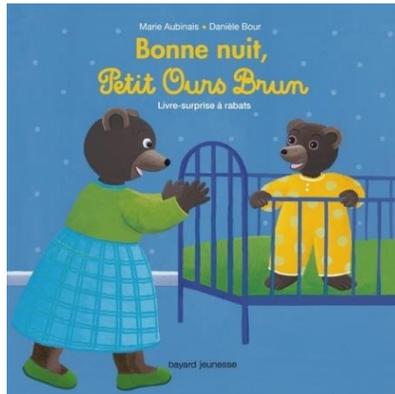
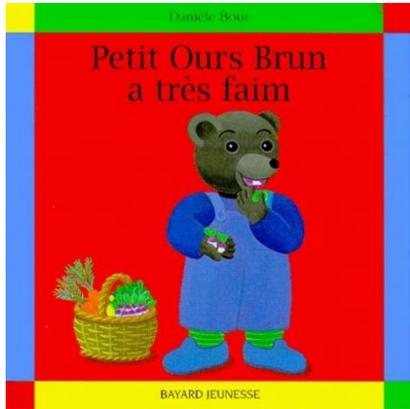


## Lundi matin, l'empereur, sa femme et le petit prince

- Utiliser temps du passé et futur
- Phrase complexe
- Style direct
- Apprendre les jours de la semaine

# Des lectures à compréhension autonome avec Danièle Bour

- ▶ La série des Petits Ours Brun
  - ▶ Progressivité des enchaînements dans cette série



Juxtaposition

- Petit Ours Brun a très faim
- Petit Ours Brun aime pique niquer
- Petit Ours Brun aime le dimanche
- Petit Ours Brun dort chez son cousin

Enchaînement  
logique partiel  
(sur 2 ou 3 p)

- Petit Ours Brun s'amuse à faire peur
- Petit Ours Brun joue dans la neige
- Petit Ours Brun va voir les lapins
- **Bonne nuit , Petit Ours Brun !**

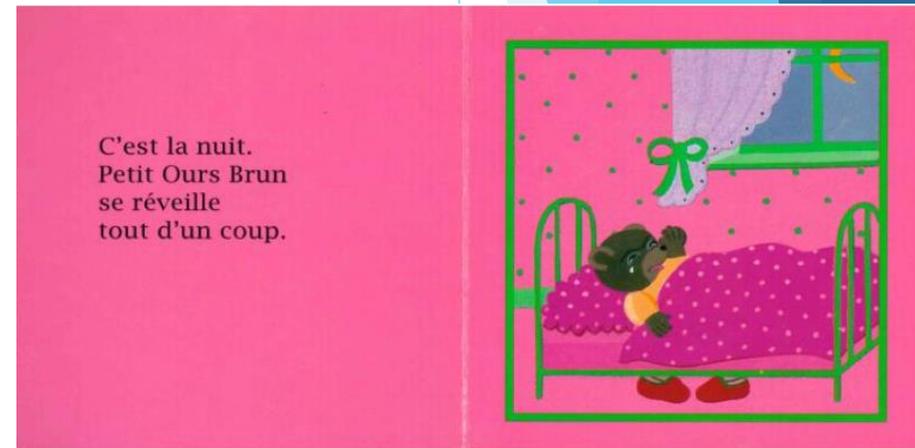
Enchaînement  
logique continu

- Petit Ours Brun mange une glace
- Petit Ours Brun
- Petit Ours Brun aime les pâtes
- Petit Ours Brun joue à cache cache
- Petit Ours Brun au toboggan

*Source : La maternelle, une école de la littérature. C Lecullée*

# aux lectures enseignées

- ▶ Avec la série Petit Ours Brun :
  - ▶ construire la notion de personnage en TPS, PS
  - ▶ Construire la notion de récit avec des scripts simples se basant sur la vie quotidienne des enfants
  - ▶ Identifier l'univers de la série : les personnages, leurs relations, les lieux. S'approprier quelques éléments formels : longueur et fonctionnement des récits, style du texte et des illustrations
- ▶ Comment ?
  - ▶ Utiliser marionnette, peluche pour raconter avant de lire pour favoriser compréhension et permanence du personnage
  - ▶ Partir du réel pour comprendre la fiction (verbalisation, photos, jouer les situations ...)
  - ▶ Restituer à l'oral un album que l'on connaît bien



# Enseigner les contes en randonnées avec Martine Bourre

- ▶ Les contes en randonnées :
  - ▶ Récits présentant une situation initiale et une situation finale et entre les deux des rencontres accumulables, permutables, supprimables ou emboîtées.
  - ▶ Proposition d'une progression des contes en randonnées par Hélène Weiss : <http://www.reseau-canope.fr/atelier-hauts-de-seine/litterature-jeunesse/wp-content/uploads/2019/01/un-mercredi-avec-weiss.pdf>



## Et vogue la petite souris

- Un seul script au fil du voyage
- Refuser et /ou accepter la nourriture



## Le petit cochon têtu

- Un seul script
- Mise en ordre du premier contrat fondé sur la force : manger/s'arrêter de manger sur ordre



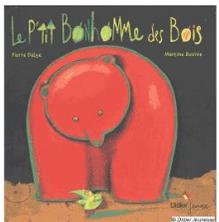
## La souris qui cherchait un mari !

- Première connaissance des rapports sociaux et relations genrées
- Comprendre la théorie de l'esprit



## Le loup et la mésange

- Prédateur reste sur force brute
- Héroïne sûre d'elle



## Identifier la structure en randonnée de l'album En garder une trace avec un affichage

Mise en évidence de la structure, apparition successive des personnages

Le petit bonhomme des bois suit le chemin et ses pensées

1 animal le suit

puis 2

puis 3

puis 4

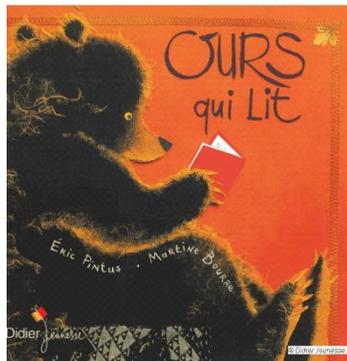
Crouic! un bruit  
Crouitish! et un autre bruit!  
Puis chaque personnage s'enfuit.

Mise en évidence de l'élément perturbateur

Faire du lien



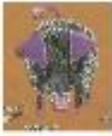
Source : <http://www.circ-ien-illfurth.ac-strasbourg.fr/wp-content/uploads/2014/10/0.-Animation-compr%C3%A9hension-maternelle-nov.2015.pdf>



Identifier la structure en randonnée de l'album  
En garder une trace avec un affichage

Mise en évidence de la structure répétitive, un personnage remplace l'autre

Mise en évidence de l'élément perturbateur

	Le personnage	Ce qu'il fait	Ce qui lui arrive
Renard		« s'en va dire au revoir à ... »	
Loup		« s'en va dire au revoir à ... »	
Sanglier		« s'en va dire au revoir à ... »	
Cerf		« s'en va dire au revoir à ... »	
Blaireau		« s'en va dire au revoir à ... »	
Corbeau		« s'en va dire au revoir à ... »	
Lapin		« Tu peux me rayer »	

Source : <http://ressources.crdp-aquitaine.fr/attirelirev2/pdf/doc-p...128.pdf>

# Prolongements

- ▶ [http://www.i-en-rueil.ac-versailles.fr/IMG/pdf/une-annee-avec\\_rueil-malmaison.pdf](http://www.i-en-rueil.ac-versailles.fr/IMG/pdf/une-annee-avec_rueil-malmaison.pdf)
- ▶ [http://www.i-en-nanterre2.ac-versailles.fr/IMG/pdf/Dossier-pedagogique\\_Ramos.pdf](http://www.i-en-nanterre2.ac-versailles.fr/IMG/pdf/Dossier-pedagogique_Ramos.pdf)
- ▶ <http://www.i-en-nanterre2.ac-versailles.fr/IMG/pdf/Litterature-de-jeunesse-en-maternelle-2.pdf>

