

LE DÉPLIAGE D'ŒUVRES

La démarche proposée est un pas à pas, une méthodologie, qui se veut efficace, simple, adaptée à la polyvalence des enseignants. Elle ne nécessite pas de pré-requis techniques et est directement exploitable en classe. C'est une démarche qui est transférable à d'autres oeuvres. Elle cadre l'activité des élèves et offre des habitudes de travail qui, en s'installant dans le temps, vont servir la progressivité des apprentissages. Elle contribue à favoriser les échanges, à respecter la parole de chacun et à instaurer un climat de classe serein. Enfin, elle vise à développer l'enrichissement culturel de tous, une attitude de curiosité partagée face aux oeuvres, une démarche d'investigation.

La consigne volontairement ouverte permet à tous les élèves d'entrer dans une observation personnelle et d'évoluer, à son rythme, dans la construction de son regard. L'utilisation du dépliage peut se faire dans différentes situations (face à un tableau, une photo, une affiche, une sculpture, un film, une écoute musicale, suite à un spectacle vivant ou à un concert, une visite technique de salle de cinéma ou de spectacle, un lieu inconnu des élèves comme une galerie ou un musée ou tout simplement en classe suite à la lecture d'un texte littéraire ou à une rencontre avec un artiste par exemple...).

L'utilisation du dépliage doit être régulière afin de familiariser les élèves à la démarche, de voir se mettre en place une progressivité dans les questionnements et les qualités d'observation de chacun, d'enrichir et d'approfondir le lexique pour décrire et s'exprimer.

LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DU DÉPLIAGE

Sur une œuvre ou sur une écoute musicale (extrait calibré), **recueillir la parole** des enfants après un temps d'observation ou d'écoute silencieuse. Pour cela, donner **la consigne ouverte « Et alors les enfants ? »**, ou préciser en demandant à chacun d'écrire, ou de dicter à l'adulte sur son cahier de brouillon tous les mots et expressions qui lui viennent à l'esprit.

Lire et procéder à une mutualisation de ce recueil sur de grandes affiches.

Puis, **organiser ce recueil** en dissociant les éléments subjectifs (ressentis, émotions) des éléments objectifs (espace, lumière, couleurs, composition pour les arts du visuel, effectif instrumental, nuances, timbres, aspects rythmiques pour les arts du son).

Garder la mémoire de ces moments d'expression qui pourront alimenter le volet personnel du carnet culturel ou carnet de projet de l'élève.

Placer le dépliage d'œuvres au cœur du quotidien de la classe.

Le faire une fois par semaine sur différentes œuvres, conserver les paroles et expressions des enfants pour prolonger. Au fil du temps, vous constaterez que les élèves améliorent leur capacité d'analyse, s'expriment de plus en plus librement. Il faut du temps afin qu'ils entrent dans la compréhension de ce que l'on attend d'eux (liberté de parole, pas de bonne ou de mauvaise réponse).

Exploiter et prolonger le dépliage à partir du recueil de la parole des enfants : Dissocier (avec eux si possible) les trois directions d'expression :

1/ Les éléments subjectifs (ressentis, impressions)

Favoriser l'expression écrite et orale à partir du lexique recueilli : textes libres ou avec contraintes, poésie en lien avec les œuvres (en écrire, en découvrir, en déclamer ...).

Textes de présentation de l'œuvre aux parents, aux camarades d'autres classes, comment faire aimer aux autres ce que l'on a découvert.

Prolonger en arts visuels, mettre les mots en valeur plastiquement.

2/ Les éléments objectifs (descriptions, éléments techniques liés aux œuvres)

Se constituer un lexique que l'on réutilisera pour analyser d'autres extraits ou d'autres œuvres (ci-joint en bas de page, la grille d'analyse de Panovski pour les arts visuels). Pour la musique se rapprocher des musiciens intervenants qui maîtrisent le vocabulaire technique (interprétation, instrumentation ...)

3/ Les éléments objectifs (contenus culturels supposés liés aux œuvres)

Mettre en forme les connaissances culturelles liées aux œuvres (contexte, artistes, œuvres en résonance).

Ces trois directions peuvent prendre la forme de trois espaces distincts dans le cahier d'histoire des arts des élèves.

En équipe, dans le cadre de l'élaboration du volet artistique et culturel du projet d'école

- Se constituer un panel de ressources afin de pouvoir disposer confortablement d'extraits et d'œuvres.
- S'inscrire sur musique prim' qui est une mine de ressources en musique (écouter, chanter, découvrir des métiers)
<http://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil/>
- Acheter les livrets « Une année au concert » CI II et III (disponible chez canope)
- Pour les arts visuels, voir les ouvrages de Patrick Staub
- Voir son site : <http://patrick.straub.pagesperso-orange.fr>
 - o Se constituer un corpus de reproductions d'œuvres (photos, panneaux, cartes postales ...) Vous trouverez aussi beaucoup de ressources sur le site du CAUE 92 pour aller plus loin dans cette démarche sensible : <http://www.caue92.fr/> Démarche pour analyser un espace : http://www.caue92.fr/IMG/pdf/interroger_espace.pdf Mais aussi : http://www.caue92.fr/IMG/pdf/paysage-st-cloud_2015.pdf

Les autres activités en lien avec « le dépliage d'œuvres »

La pratique éclairante : Il s'agit de proposer une pratique artistique en lien avec les œuvres abordées. Exemple : à la suite d'une visite au Musée, les élèves réalisent un bas relief ou encore, une pratique in situ dans le centre d'art est proposée aux élèves face aux œuvres présentées afin d'explorer des procédés, de comprendre une démarche. En éducation musicale, réaliser un musicogramme.

Des activités transversales : Il s'agit de s'appuyer sur les différents événements pour rayonner dans d'autres disciplines que les arts visuels en plaçant le langage oral, écrit ainsi que la démarche de recherche (questionnement, investigation) au cœur de chaque activité :

-Contextualiser des œuvres : Comment l'artiste s'inscrit-il en rupture (avant garde) et/ou en continuité (emprunts, échos, citations) dans l'histoire des arts ?

Pour expérimenter la démarche de dépliage, inscrivez-vous au parcours Magistère « Une démarche au quotidien pour aborder les œuvres musicales et plastiques » code 15D0920440.