


# La maternelle, une école de la littérature

Christel JALLADE CPC  
Mercredi 13 mars 2019

# Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

| L'ECRIT                         |  |
|---------------------------------|--|
|                                 |    |
| <b>OBJECTIF</b>                 | Comprendre des textes de plus en plus longs et de plus en plus éloignés de l'oral.   |
| <b>ATTENDUS DE FIN DE CYCLE</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit</li><li>- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu</li></ul> |

# La littérature de jeunesse

## Texte de cadrage. EDUSCOL

Trois types de lectures pratiquées dans les classes :

### ► Les lectures répertoires :

- Se constituer une communauté d'écouteurs d'histoire
- Focalise l'écoute sur la langue écrite
- Lectures quotidiennes brèves (histoire, poème, chanson ...)
- Les enfants peuvent donner leur avis



Comptines,  
représentations de  
personnages et premiers  
scripts narratifs initiant  
au récit



Premières fictions :  
protohistoires, imagiers  
narrativisés et albums  
énumératifs



Premiers récits

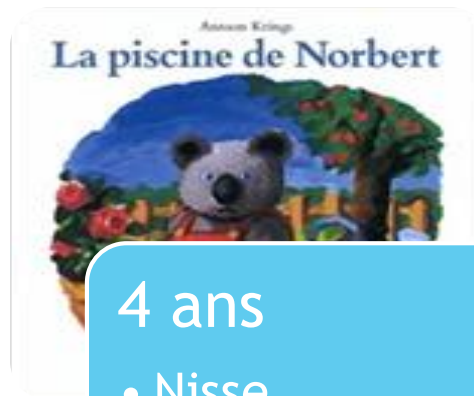
## ▶ Les lectures à compréhension autonome

- ▶ Lectures les plus pratiquées en classe
- ▶ Lecture puis questions de compréhension sans intégration dans une séquence d'enseignement.
- ▶ Attention à proposer lectures ne posant pas de problèmes de compréhension en fonction de ce qu'ils ont appris
- ▶ Choix de livres avec des expériences connues de tous (script de base), des expériences construites dans le contexte de la classe
- ▶ Utiliser les séries : même personnage vivant des aventures différentes.



2 ans

- Petit Ours Brun
- Leo et Popi
- Crocolou



4 ans

- Nisse
- Norbert
- Tromboline et Foulbazar



6 ans

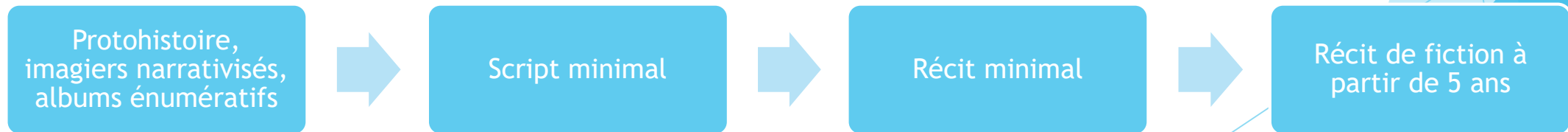
- Petit Bond
- Calinours
- Mariette et Soupir

## ▶ Les lectures enseignées

- ▶ Séquences spécifiques dédiées à l'enseignement et à l'apprentissage de la compréhension (reformulation et rappel de récit)
  - ▶ **Le personnage** : identification du personnage, ses différentes actions, ses émotions, système des personnages (unique, duo, triade, groupe), stéréotypes et archétypes

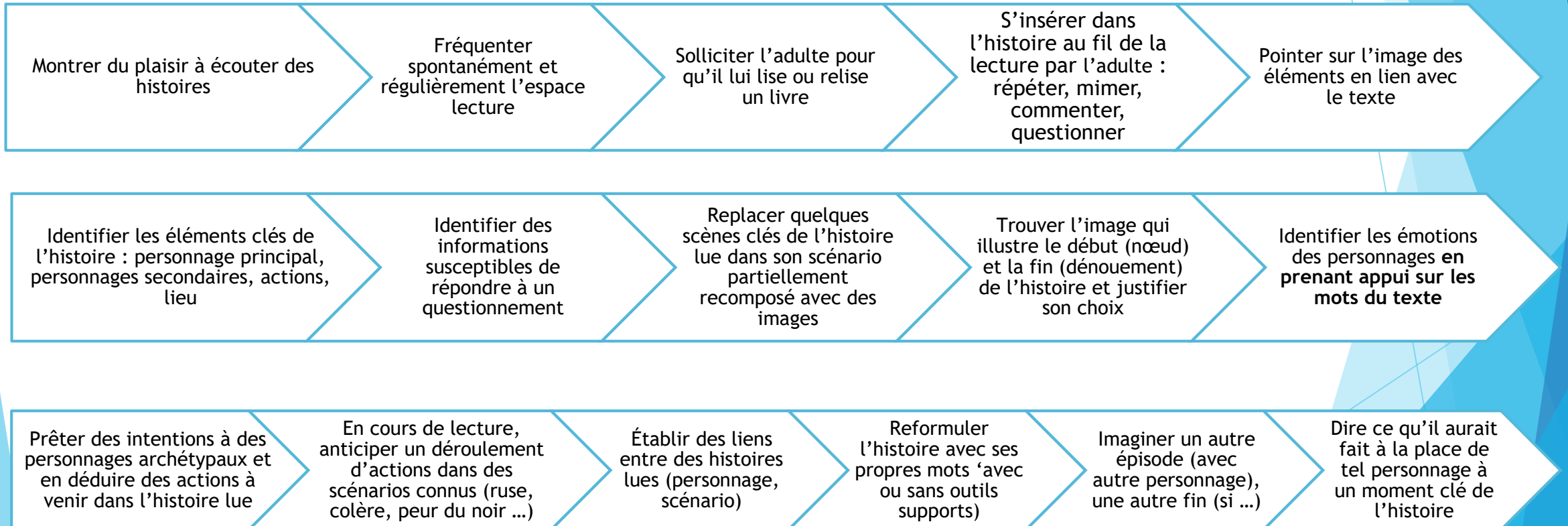


## ▶ La construction du récit



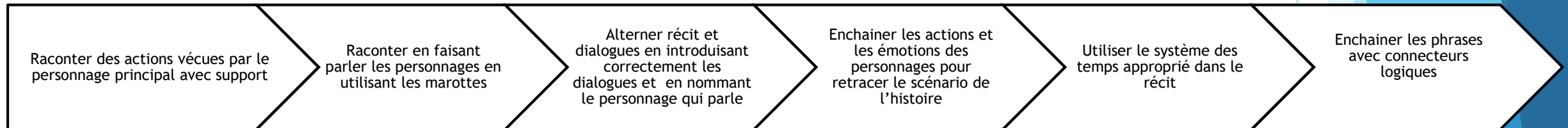
# Indicateurs de progrès

## ► Progressivité pour écouter de l'écrit et comprendre

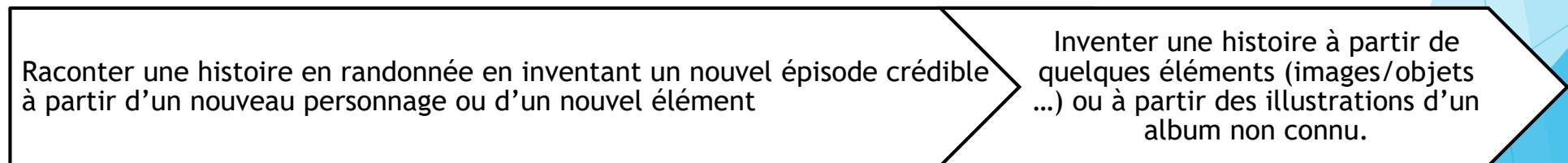


# Indicateurs de progrès

- ▶ Progressivité en utilisant le langage oral pour se construire les outils nécessaires pour raconter



- ▶ Puis





► <https://www.reseau-canope.fr/maternelle-ecole-de-litterature/>

► Neuf séquences sont proposées, trois par niveau.

### Séquences petite section



### Séquences moyenne section



### Séquences grande section





# Guili Lapin



Guili Lapin, Mo Willems.

© Kaleidoscope, 2007 [pour la traduction française]

- ▶ Un script : la perte du doudou
- ▶ Une progressivité possible

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| <b>Vivre la situation : la mascotte de la classe a disparu.</b> |  |  |  |  |
|   | La mascotte de la classe a disparu.   | Les élèves décident d'aller la chercher.  | Ils la cherchent partout dans l'école.  | Nous la retrouvons dans une autre classe.   |

## Un réseau d'histoires

### Perdre son doudou

- J'ai perdu mon doudou.
- Je décide de le chercher.
- Je le cherche partout.
- Je retrouve mon doudou.

Progressivité liée à la complexité des scénarios



Dou et son doudou.  
Johan Leynaud



Tchoupi a perdu Doudou.  
Thierry Courtin



Mon nounours a disparu.  
Pierre Bisinsky



Guili lapin.  
Mo Willems



Le doudou de Sivabou.  
Françoise Bob



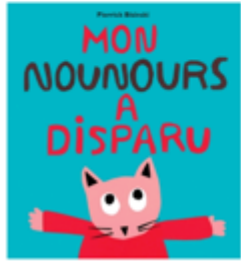
Le doudou perdu.  
Ian whybrow



Y a-t-il des ours en Afrique ?, Satomi Ichikawa

À partir de divers albums (= des **scénarios** du même script), repérer les mêmes séquences narratives:

- Repérer les étapes du script dans l'ordre et les associer à la suite verbale ;
- Justifier les choix ;
- Reformuler chaque histoire dans son ensemble.



L'affichage matérialise les comparaisons effectuées.



Identifier les intentions et les émotions des personnages **pour faire émerger les liens de causalité:**

*Théâtraliser le script ( enfants , marionnettes, masques )*












*Associer des images « émotions » aux sentiments des personnages selon les événements*














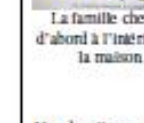
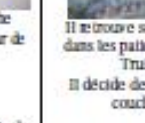





*Faire verbaliser les relations de causalité : parce que*

Il faut ainsi enseigner aux élèves **comment raconter/reformuler une histoire en produisant les inférences causales.**

Transfert : identifier le script connu dans une histoire plus complexe



| Perdre son doudou                                   |  |  |  |   |   |  |
|---|--|--|--|---|---|--|
|   | J'ai perdu mon doudou.   | Je décide de le chercher.  | Je le cherche partout.   | Je retrouve mon doudou.   |   |  |
| Construire un univers de référence pour ce script : | Vivre la situation : la mascotte de la classe a disparu.   | <br>La mascotte de la classe a disparu.   | <br>Les élèves décident d'aller la chercher.  | <br>Ils la cherchent partout dans l'école.   | <br>Nous la retrouvons dans une autre classe.   |  |
|   | Regarder un dessin animé : Petit Ours Brun a perdu son doudou  | <br>Au moment de se coucher, Petit Ours Brun s'aperçoit qu'il a perdu son doudou. | <br>Le papa commence les recherches sous le lit.  | <br>Petit Ours Brun cherche ensuite dans le coffre à jouets puis dans la commode (Ils restent dans la chambre).  | <br>C'est Maman Ours qui retrouve le doudou sous l'oreiller.  |  |
| P<br>S  | <br><b>Dou et son doudou.</b><br>Johan Leynaad          |   | <br>Il se rappelle l'avoir mis quelque part.  | <br>Il le cherche dans le coffre, dans l'armoire, dans la machine à laver, dans la commode, dans le placard, dans le réfrigérateur, sous le canapé.<br>Ils demandent de l'aide à ses parents.                  | <br>Il retrouve son doudou.<br>C'est l'heure d'aller se coucher, dans la commode, dans le placard, dans le réfrigérateur, sous le canapé.<br>Ils demandent de l'aide à ses parents. |  |
|   | <br><b>Tchoupi a perdu Doudou.</b><br>Thierry Courtin   |   | <br>Il commence par demander de l'aide à Maman.   | <br>Il cherche Doudou. Finalement, il s'aperçoit qu'il peut rester sans lui.   | <br>Il le retrouve sous son oreiller.   |  |
|   | <br><b>Mon nounours a disparu.</b><br>Pierre Bisinsky | <br>L'illustration en 1 <sup>ère</sup> de couverture représente cet événement.  | <br>Seule illustration sur laquelle le petit chat Max est en chemise de nuit : compréhension implicite du levé. Il est habillé sur toutes les autres. | <br>Il le cherche dans les différentes pièces de la maison : sa chambre, le salon, la cuisine (machine à laver), le jardin.<br>Il s'adresse alors à sa maman. C'est l'arrivée du papa qui donne la solution. | <br>L'illustration en 4 <sup>ème</sup> de couverture représente cet événement.  |  |

|        |  |   |   |   |   |
|--------|--|---|---|---|---|
| M<br>S | <br><b>Guili lapin,</b><br>Mo Willems                          | <br>Décalage temporel entre la compréhension de l'enfant et celle des parents.  | <br>Ce sont les premiers sons émis par l'enfant dans l'histoire.  | <br>Il parcourt le chemin jusqu'à la laverie en sens inverse.   | <br>Il retrouve son doudou : il dit son premier mot (relation de causalité).  |
|        | <br><b>Le doudou de Siyabou.</b><br>Françoise Bob             | <br>Il est triste d'avoir perdu son doudou, il pleure.<br>NB : La première page annonce la perte du doudou en comptant à une illustration du personnage avec le doudou ! | <br>C'est le perroquet qui lui propose de partir à sa recherche. | <br>Une randonnée de personnage et un personnage commence (lieux non-indiqués) : la petite poule noire, le singe, le crocodile, l'éléphant. Puis ils retournent tous chez Siyabou, sans le doudou. | <br>Siyabou s'est endormi. C'est l'éléphant qui retrouve le doudou.  |
| G<br>S | <br><b>Le doudou perdu,</b><br>Ian Whybrow                    | <br>Comme ils ne l'ont pas trouvé dans la maison, le petit garçon décide de partir le chercher seul dehors.  | <br>La famille cherche d'abord à l'intérieur de la maison.       | <br>Une deuxième partie de la recherche s'étend à l'extérieur de la ferme. Une randonnée de lieu en lieu comme nez (les animaux sont nommés) : le poulailler, l'écurie, l'étable, la porcherie.    | <br>Il retrouve son doudou dans les pattes de Mme Trule.<br>Il décide de rentrer se coucher.<br>Nouvelle péripétie : la porte principale est fermée. Tous les animaux l'aident à grimper à la fenêtre pour retourner se coucher. |
|        | <br><b>Y a-t-il des ours en Afrique ?</b><br>Satomi Ichikawa | <br>La petite fille perd son doudou.<br>NB : Toute l'histoire se déroule sous le toit de vue du petit garçon.   | <br>Le petit garçon décide de la rattraper.                     | <br>Il traverse toute la savane, il rencontre différents animaux (lieux non-indiqués, sauf le marais).  | <br>Elle retrouve son ours : elle parle au petit garçon pour le remercier. (relation de causalité)  |

Réurrence de la machine à laver (compréhension implicite : les parents lavent le doudou sans prévenir ...)

Documents créés par Gwenaëlle Franciosa  
d'après les recherches de Patrick Joole  
Novembre 2017

Merci à Mme Franciosa pour le partage de son travail.  
Dct pages 9, 10 et 12