

La maternelle, une école de la littérature

Christel JALLADE CPC
Mercredi 13 mars 2019

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'ECRIT	
	
OBJECTIF	Comprendre des textes de plus en plus longs et de plus en plus éloignés de l'oral.
ATTENDUS DE FIN DE CYCLE	<ul style="list-style-type: none">- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu

La littérature de jeunesse

Texte de cadrage. EDUSCOL

Trois types de lectures pratiquées dans les classes :

► Les lectures répertoires :

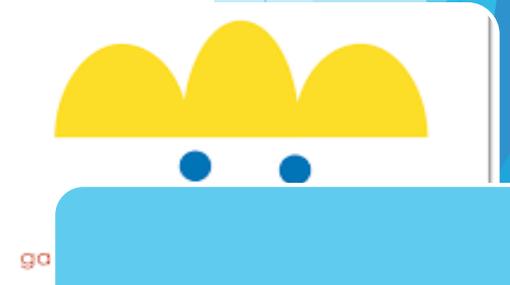
- Se constituer une communauté d'écouteurs d'histoire
- Focalise l'écoute sur la langue écrite
- Lectures quotidiennes brèves (histoire, poème, chanson ...)
- Les enfants peuvent donner leur avis



Comptines,
représentations de
personnages et premiers
scripts narratifs initiant
au récit



Premières fictions :
protohistoires, imagiers
narrativisés et albums
énumératifs



Premiers récits

▶ Les lectures à compréhension autonome

- ▶ Lectures les plus pratiquées en classe
- ▶ Lecture puis questions de compréhension sans intégration dans une séquence d'enseignement.
- ▶ Attention à proposer lectures ne posant pas de problèmes de compréhension en fonction de ce qu'ils ont appris
- ▶ Choix de livres avec des expériences connues de tous (script de base), des expériences construites dans le contexte de la classe
- ▶ Utiliser les séries : même personnage vivant des aventures différentes.



2 ans

- Petit Ours Brun
- Leo et Popi
- Crocolou



4 ans

- Nisse
- Norbert
- Tromboline et Foulbazar



6 ans

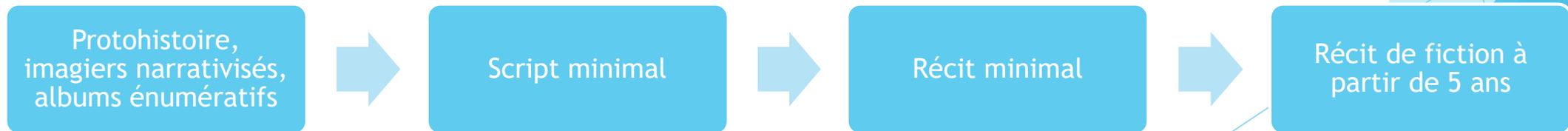
- Petit Bond
- Calinours
- Mariette et Soupir

▶ Les lectures enseignées

- ▶ Séquences spécifiques dédiées à l'enseignement et à l'apprentissage de la compréhension (reformulation et rappel de récit)
 - ▶ **Le personnage** : identification du personnage, ses différentes actions, ses émotions, système des personnages (unique, duo, triade, groupe), stéréotypes et archétypes

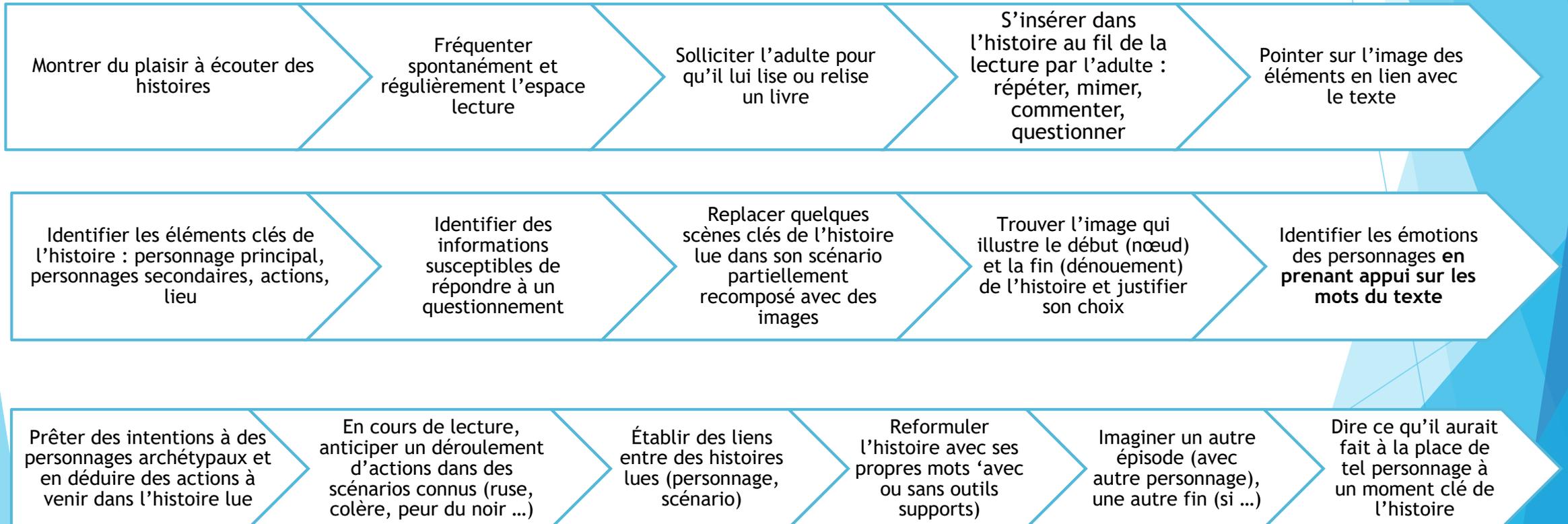


▶ La construction du récit



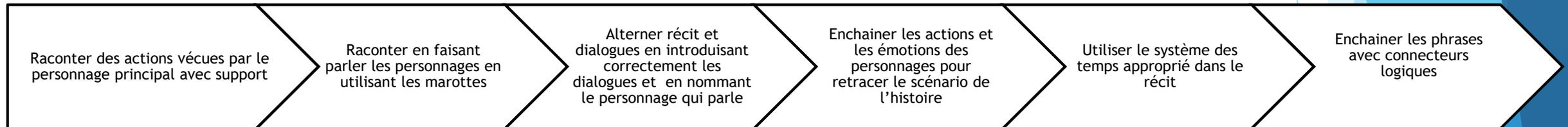
Indicateurs de progrès

► Progressivité pour écouter de l'écrit et comprendre



Indicateurs de progrès

- ▶ Progressivité en utilisant le langage oral pour se construire les outils nécessaires pour raconter



- ▶ Puis





► <https://www.reseau-canope.fr/maternelle-ecole-de-litterature/>

► Neuf séquences sont proposées, trois par niveau.

Séquences petite section



Séquences moyenne section



Séquences grande section



Guili Lapin



Guili Lapin, Mo Willems.

© Kaleidoscope, 2007 [pour la traduction française]

- ▶ Un script : la perte du doudou
- ▶ Une progressivité possible

Vivre la situation : la mascotte de la classe a disparu.	<p>La mascotte de la classe a disparu.</p>	<p>Les élèves décident d'aller la chercher.</p>	<p>Ils la cherchent partout dans l'école.</p>	<p>Nous la retrouvons dans une autre classe.</p>
---	--	---	---	--

Un réseau d'histoires

Perdre son doudou

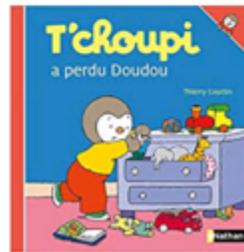
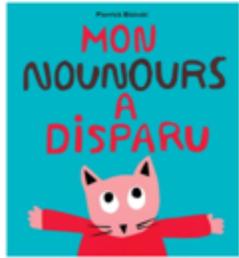
- J'ai perdu mon doudou.
- Je décide de le chercher.
- Je le cherche partout.
- Je retrouve mon doudou.

Progressivité liée à la complexité des scénarios



À partir de divers albums (= des **scénarios** du même script), repérer les mêmes séquences narratives:

- Repérer les étapes du script dans l'ordre et les associer à la suite verbale ;
- Justifier les choix ;
- Reformuler chaque histoire dans son ensemble.



L'affichage matérialise les comparaisons effectuées.



Identifier les intentions et les émotions des personnages **pour faire émerger les liens de causalité:**

Théâtraliser le script (enfants , marionnettes, masques)

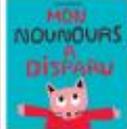
Associer des images « émotions » aux sentiments des personnages selon les événements

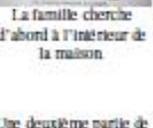
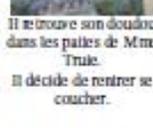
Faire verbaliser les relations de causalité : parce que

Il faut ainsi enseigner aux élèves **comment raconter/reformuler une histoire en produisant les inférences causales.**

Transfert : identifier le script connu dans une histoire plus complexe



Perdre son doudou						
	J'ai perdu mon doudou.	Je décide de le chercher.	Je le cherche partout.	Je retrouve mon doudou.		
Construire un univers de référence pour ce script :	Vivre la situation : la mascotte de la classe a disparu.					
	Regarder un dessin animé : Petit Ours Brun a perdu son doudou					
P S	 Dou et son doudou. Johan Leynaad					
	 Tchoupi a perdu Doudou. Thierry Courtin					
	 Mon nounours a disparu. Pierre Bisinsky					

M S	 Guili lapin, Mo Willems				
	 Le doudou de Siyabou. Françoise Bob				
G S	 Le doudou perdu, Ian Whybrow				
	 Y a-t-il des ours en Afrique ? Satomi Ichikawa				

Réurrence de la machine à laver (compréhension implicite : les parents lavent le doudou sans prévenir ...)

Documents créés par Gwenaëlle Franciosa
d'après les recherches de Patrick Joole
Novembre 2017

Merci à Mme Franciosa pour le partage de son travail.
Dct pages 9, 10 et 12