


# Enseigner la compréhension en maternelle

Christel JALLADE CPC  
Mercredi 15 janvier 2010

# Modalités de formation

- ▶ **Temps 1 : Apports pédagogiques et démarche pour enseigner la compréhension + vidéo conférence de Mme Lazon**
- ▶ **Temps 2 : Appropriation et mise en pratique en classe proposition d'un atelier mercredi 26 février**
  - ▶ élaboration d'une séquence de compréhension enseignée
- ▶ **Temps 3 : Forum pour partage d'outils et d'expériences , mercredi 3 juin**
  - ▶ Présentation de ce qui a été expérimenté dans les classes

# Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'ECRIT	
	
<b>OBJECTIF</b>	Comprendre des textes de plus en plus longs et de plus en plus éloignés de l'oral.
<b>ATTENDUS DE FIN DE CYCLE</b>	- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Litterature/11/4/LISTE\\_DE\\_ReFeRENCE\\_CYCLE\\_1\\_2\\_013\\_272114.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Litterature/11/4/LISTE_DE_ReFeRENCE_CYCLE_1_2_013_272114.pdf)

# Qu'est ce que comprendre?

- ▶ Capacité à construire, à partir des données d'un texte et des connaissances antérieures, une représentation mentale cohérente de la situation évoquée par le texte.
- ▶ Articuler développement du langage et construction de la pensée : utiliser le langage pour penser et pouvoir verbaliser

# La littérature de jeunesse

## Texte de cadrage. EDUSCOL

Trois types de lectures pratiquées dans les classes :

### ► Les lectures répertoires :

- Se constituer une communauté d'écouteurs d'histoire
- Focalise l'écoute sur la langue écrite
- Lectures quotidiennes brèves (histoire, poème, chanson ...)
- Les enfants peuvent donner leur avis



Comptines,  
représentations de  
personnages et premiers  
scripts narratifs initiant  
au récit



Premières fictions :  
protohistoires, imagiers  
narrativisés et albums  
énumératifs



Premiers récits

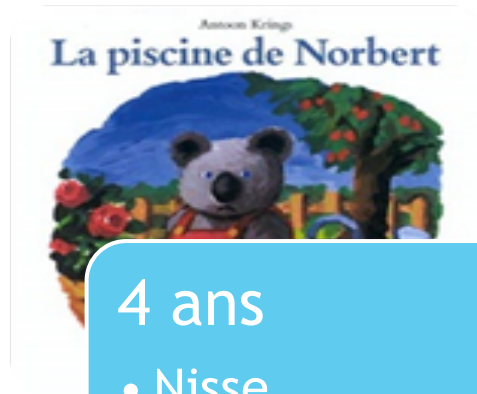
## ▶ Les lectures à compréhension autonome

- ▶ Lectures les plus pratiquées en classe
- ▶ Lecture puis questions de compréhension sans intégration dans une séquence d'enseignement.
- ▶ Attention à proposer lectures ne posant pas de problèmes de compréhension en fonction de ce qu'ils ont appris
- ▶ Choix de livres avec des expériences connues de tous (**script de base**), des expériences construites dans le contexte de la classe
- ▶ Utiliser les séries : même personnage vivant des aventures différentes.



2 ans

- Petit Ours Brun
- Leo et Popi
- Crocolou



4 ans

- Nisse
- Norbert
- Tromboline et Foulbazar



6 ans

- Petit Bond
- Calinours
- Mariette et Soupir

## ▶ Les lectures enseignées

- ▶ Séquences spécifiques dédiées à l'enseignement et à l'apprentissage de la compréhension (reformulation et rappel de récit)
- ▶ Il convient d'opérer **des regroupements d'ouvrages** (mise en réseau) construits selon des principes analogues afin de permettre aux enfants d'accéder au fonctionnement des textes. Enseigner la compréhension en prenant des indices, faisant des liens, rendant explicite l'implicite

Album travaillé	Motif repère	Piste de réseau possible
	Présence d'un même personnage principal	Vers la notion de série, de collection
	Présence d'une structure narrative identique : rencontres multiples	Vers la notion de genre : le récit de randonnée
	Présence d'un personnage récurrent : le loup, le renard ...	Vers la construction d'un stéréotype
	Présence de couleur identique, d'un vocabulaire similaire ...	Vers la notion d'auteur
	Présence d'un thème commun	

## ▶ Les lectures enseignées

- ▶ Séquences spécifiques dédiées à l'enseignement et à l'apprentissage de la compréhension (reformulation et rappel de récit)
  - ▶ **Le personnage** : identification du personnage, ses différentes actions, ses émotions, système des personnages (unique, duo, triade, groupe), stéréotypes et archétypes

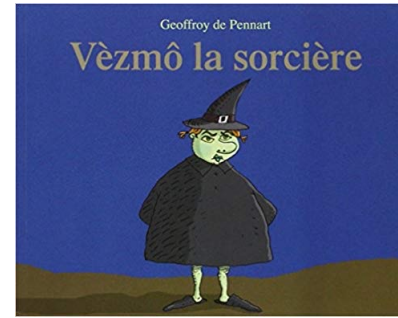


*Exemple : construire le personnage archétypal de la sorcière*

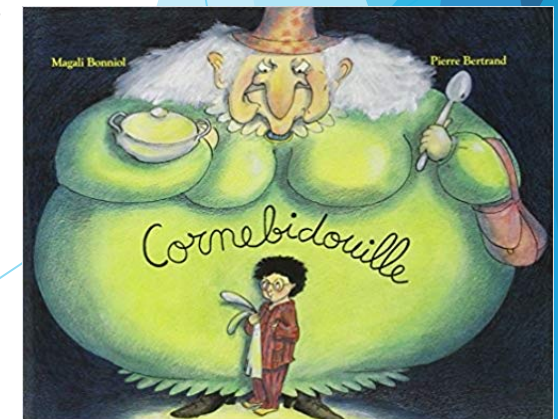
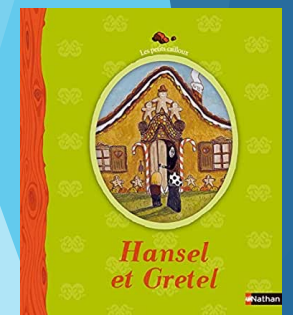
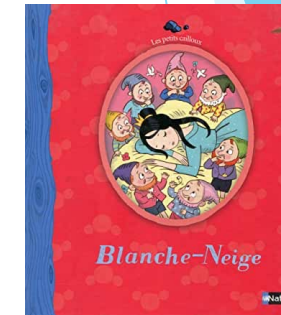
Extrait vidéo : Des images à l'école maternelle



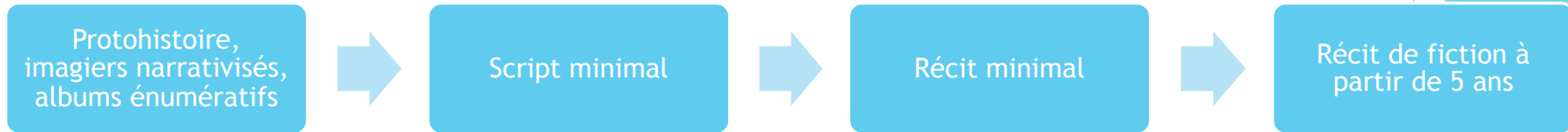
# Personnage de la sorcière



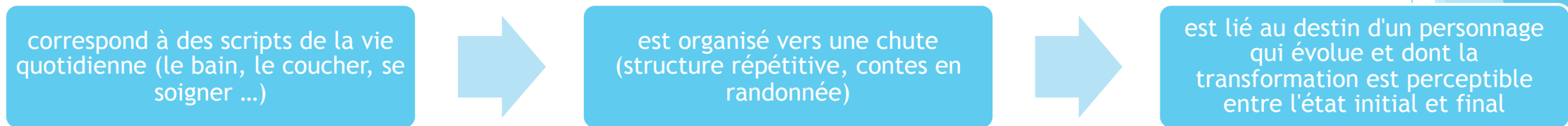
- ▶ Personnage privilégié pour aborder un thème fondateur : la métamorphose
- ▶ Contes : Blanche-Neige, Hansel et Gretel, Raiponce, Baba Yaga ...
- ▶ Albums : Z comme Zelda, Un jour je serai une grande sorcière, Vezmo la sorcière, Ah les bonnes soupes, Cornebidouille ....
- ▶ Archétype de la sorcière : portait physique et costume, balai, grimoire, animaux fétiches dont chat noir, collection de bocaux, formules magiques, tourmente ou veut manger ses victimes, lieu d'habitation isolé dans la forêt ...
- ▶ Sorcière méchante, sorcière qui se transforme, sorcière gentille



► La construction du récit



► Histoires où l'enchaînement des actions ...



« On a plus souvent tendance à contrôler la compréhension d'un texte lu qu'à l'enseigner »  
R. Goigoux

# Un exemple du script au récit

## *de la compréhension autonome à celle enseignée*



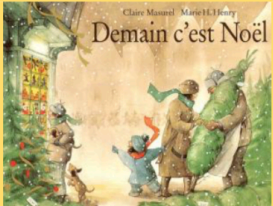

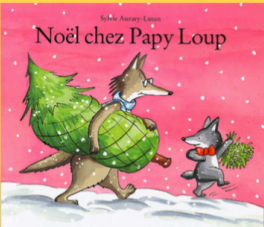
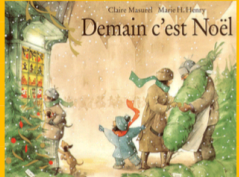

### ▶ **Le script: un récit élémentaire**

- ▶ Trouve son origine dans les actions et expériences de la vie quotidienne ou dans des histoires ancrées dans la mémoire collective (découvrir un trésor, rencontrer un être imaginaire dont on tombe amoureux ...)
- ▶ Démultiplication d'un verbe de base, prenant la forme d'une succession de courtes phrases
- ▶ Obj: amener les enfants à verbaliser la suite des actions verbales constituant le script

### ▶ **Le récit : interprétation du script**

- ▶ Script plus élaboré avec complexités et perturbations narratives
- ▶ Il comporte plusieurs significations alors que le script ne peut être compris que d'une seule façon
- ▶ Un album est souvent un récit, réécriture amplifiée d'un script de base
- ▶ Ces réécritures peuvent être réunies en réseaux.

# Un exemple de programmation autour du script « attendre, préparer Noël »

PS	MS	GS
<ul style="list-style-type: none"><li>Installation du script au travers de situations vécues en classe et d'albums du quotidien les illustrant</li></ul> <div data-bbox="308 589 647 732"></div> <div data-bbox="402 753 524 875"></div> <ul style="list-style-type: none"><li>Un album de littérature de jeunesse fondé sur ce même script</li></ul> <div data-bbox="326 1022 596 1225"></div>	<ul style="list-style-type: none"><li>Installation du script au travers de l'album étudié en PS et ajout d'un nouveau récit fondé mettant en scène le même script.</li></ul> <div data-bbox="845 601 1116 803"></div> <div data-bbox="851 886 1113 1110"></div>	<ul style="list-style-type: none"><li>Installation du script au travers de l'album étudié en PS et MS</li></ul> <div data-bbox="1396 558 1633 732"></div> <ul style="list-style-type: none"><li>Installer le script en adoptant le point de vue du Père Noël. Comprendre la simultanéité de ces deux scripts.</li></ul> <div data-bbox="1314 953 1704 1172"></div>

Source pour les diapos 10 à 13 :

<http://pedagogie-62.ac-lille.fr/maternelle/le-langage/comprehension-des-textes-entendus/sequences-denseignement/fffcfff-cffcprogrammation-progression-autour-du-script-attendre-noel/view>



En MS, installer le script « attendre, préparer Noël »  
aller vers le récit minimal

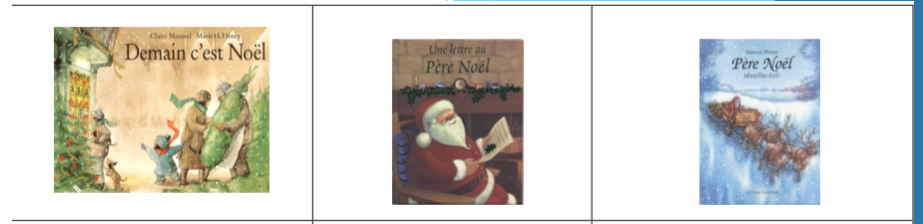


- Mise en place du script : aller chercher le sapin, le décorer, préparer à manger, se coucher, découvrir les cadeaux avec illustrations des mêmes étapes dans chaque album



- Identifier les états mentaux des personnages dans chaque histoire

En GS, changement de point de vue de celui de l'enfant à celui de père Noël vers le récit de fiction



► Rappel du script travaillé en PS et MS

Juliette choisit un sapin – elle le décore – elle prépare des gâteaux – elle s'endort – (l'épisode de la rencontre du Père Noël et des jouets n'est pas lu car il ne fait pas partie du script) – le Père Noël passe – elle se réveille – elle découvre les cadeaux – elle les déballe – elle joue.

Une affiche référentielle est élaborée en même temps.



► Construire le script du point de vu du père Noël avec : La lettre au père Noël

Lecture de l'album : *La lettre au Père Noël*

Puis l'enseignant invite les élèves à mettre en lien ce que fait le Père Noël pendant que Juliette prépare Noël.

Réalisation d'une affiche qui rassemble les deux scripts.



Il est possible d'intégrer le script du point de vue du Père Noël dans celui du point de vue de l'enfant.

En GS, changement de point de vue de celui de l'enfant à celui de père Noël vers le récit de fiction



- ▶ Album : Père Noël réveille-toi !
- ▶ Reprendre le script des préparatifs du voyage du père Noël
- ▶ Comprendre les pensées du personnage
- ▶ Comprendre la fin du récit : c'est un rêve



Exemple de support



# Le visibleo

<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/LECTURE-ECRITURE/pp-comprehension/scenarios-de-formation/letude-de-la-langue-au-service-de-la-comprehension-scenario-de-formation>

## Le chat botté

Il veut sauver sa peau.  
Il veut une vie tranquille et être aimé de son maître

Le chat veut faire croire que son maître est un marquis suffisamment riche pour épouser la princesse.



**Le parcours du lecteur :**  
Toutes les actions du chat visent un but

Le parcours de l'histoire  
(chronologique)

## Un exemple de "visibleo" à partir de l'histoire "le chat botté"



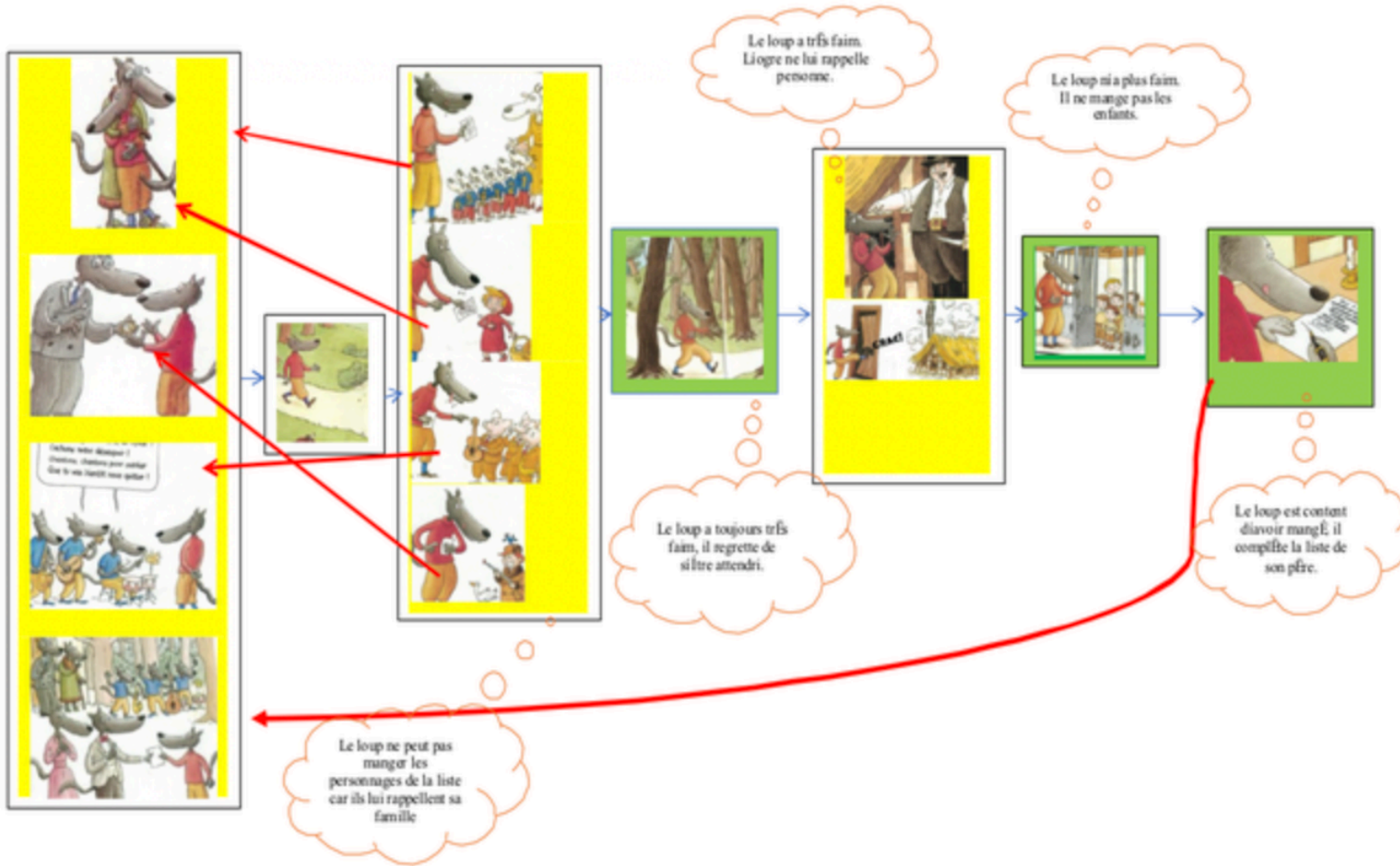
Parcours de l'histoire



Parcours du lecteur : les flèches représentent les mobiles d'action du chat

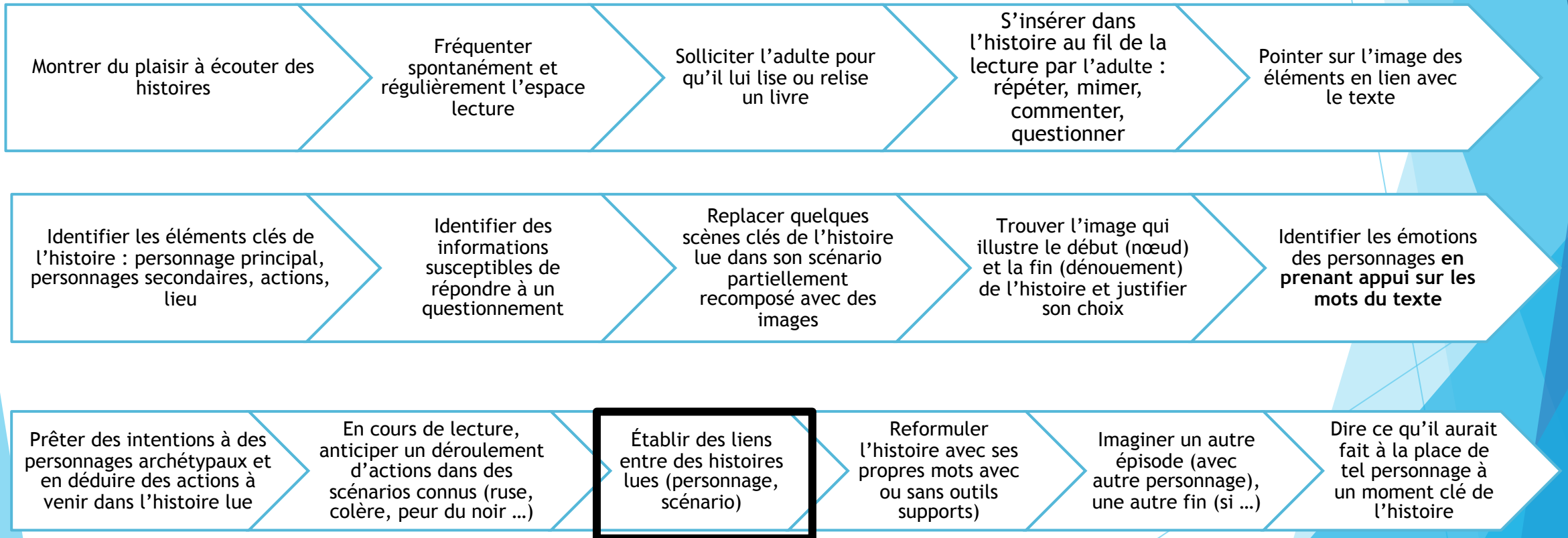
Visibleo chat botté

*Le loup sentimental*, Geoffroy de Pennart



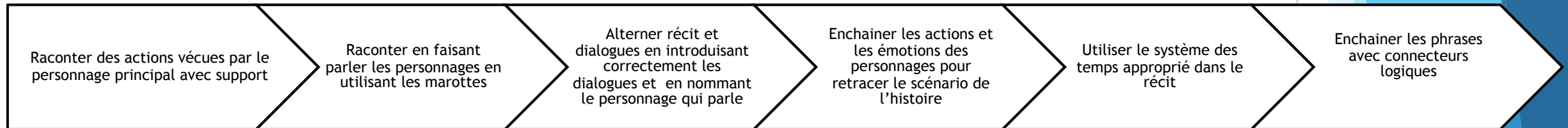
# Indicateurs de progrès

## ► Progressivité pour écouter de l'écrit et comprendre



# Indicateurs de progrès

- ▶ Progressivité en utilisant le langage oral pour se construire les outils nécessaires pour raconter



- ▶ Puis

