

ENsEIGNER *Les arts* PLASTIQUES

à la

Maternelle

Sommaire :

- o 1^{ère} séance : Définition de l'art et de la culture.
Des textes fondateurs. (durée : 30 minutes)

- o 2^{ème} séance : Analyse de séance (vidéo et PDF).
(durée : 1h30 + 30 minutes)

DEFINITION DE L'ART ET DE LA CULTURE

(20 minutes)

Les arts plastiques se situent dans le champ de l'EAC.

De quoi parle-t-on lorsqu'on parle d'éducation artistique et culturelle ?

Comment définir art et culture ? Quelles différences?

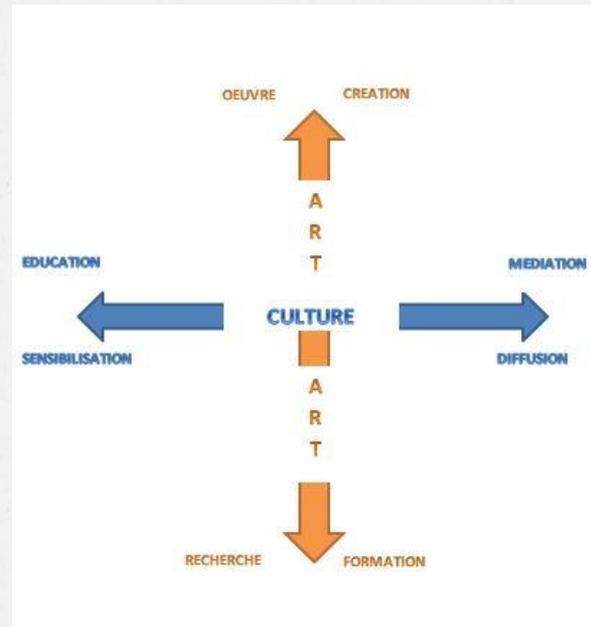
A VISIONNER

Extrait de la conférence « Les enjeux de l'EAC »
intervention de **Jean –Gabriel Carasso** - *auteur,
réalisateur, directeur de l'Oiseau Rare (association de
recherche et d'actions culturelles), consultant auprès des
observatoires nationaux des politiques culturelles*

<http://paf.ac-dijon.fr/spip.php?article186>

Consulter en particulier la partie entre la
24^{ème} et 35^{ème} minute.

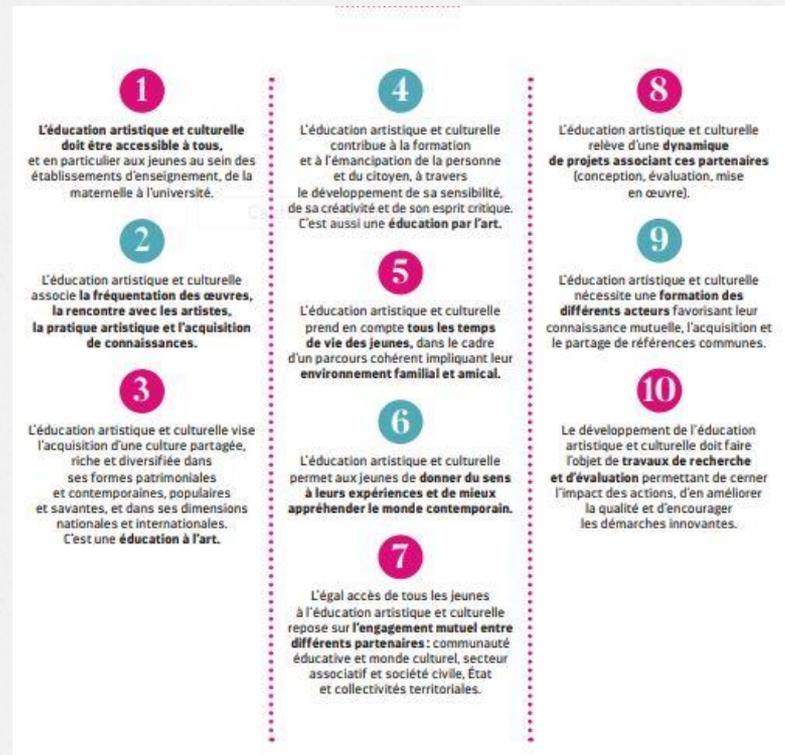
SCHÉMATISATION DE LA DÉFINITION DE L'EAC CHEZ CARASSO



Pratiques culturelles et pratiques artistiques s'articulent , elles donnent lieu par l'apport de s connaissances, au développement du jugement esthétique .

L'EAC, UNE PRIORITÉ DE LA LOI DE REFONDATION

Les axes de travail définis par une charte en 10 points



lien vers la charte

<http://eduscol.education.fr/cinema/pieces-jointes/divers/chartre-education-artistique-culturelle>

LE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Pour l'établissement :

Il est, cycle par cycle, l'ensemble des propositions d'activités culturelles organisées et progressives dans la grande diversité des champs artistiques . Il s'agit de mettre en cohérence enseignements et actions éducatives dans une progressivité et dans la continuité des apprentissages (y compris entre le 1^{er} et le 2^d degré).

Pour l'élève :

Il est, tout au long de la scolarité obligatoire, la construction d'une culture artistique à partir des propositions culturelles (les pratiques, les connaissances et les rencontres) faites dans le temps scolaire et le hors temps scolaire, dans le cadre des enseignements et des projets.

LES 3 PILIERS DE L'EAC :

rencontrer, pratiquer, connaître

Le référentiel : un outil pour la mise en œuvre en classe

http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=91164

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle
Fréquenter (Rencontres)	<ul style="list-style-type: none">cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres (3)échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la cultureappréhender des œuvres et des productions artistiquesidentifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
Pratiquer (Pratiques)	<ul style="list-style-type: none">utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une productionmettre en œuvre un processus de créationconcevoir et réaliser la présentation d'une productions'intégrer dans un processus collectifréfléchir sur sa pratique
S'approprier (Connaissances)	<ul style="list-style-type: none">exprimer une émotion esthétique et un jugement critiqueutiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturelmettre en relation différents champs de connaissancesmobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

ANALYSE DE SEANCE

(1H30 + pdf 30 minutes)

Visionner l'ensemble de la séquence

**« un Jardin remarquable : regards sur le patrimoine en maternelle »
(inscription sur la BSD avec l'adresse professionnelle)**

<https://www.reseau-canope.fr/BSD/sequence.aspx?bloc=885854>

Exercice d'appropriation :

Analyser les séances au regard du référentiel ci-joint (page suivante)

	Grands objectifs de formation	Repères de progression		Grands objectifs de formation	Repères de progression		Grands objectifs de formation	Repères de progression
Fréquenter (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	Cycle 1 ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	S'approprier (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	Cycle 1 verbalisation de ses émotions	Pratiquer (Pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	Cycle 1 identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels
	Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange		Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre		Mettre en œuvre un processus de création	ouverture à des expériences sensibles variées
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles		Mettre en relation différents champs de connaissances	repérage des éléments communs à des œuvres		Concevoir et réaliser la présentation d'une production	présentation de sa production dans un lieu
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche		Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	expression orale sur une œuvre pour la présenter		S'intégrer dans un processus collectif	participation à un projet collectif en respectant des règles
						Réfléchir sur sa pratique	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	

LES VARIABLES DIDACTIQUES : S M O G

À partir du PDF atelier – jardin d'amour-

https://www.reseau-canope.fr/BSD/fichiers/docAssoc/b072_t06_01.pdf

Exercice d'appropriation :

- 1- Identifier les activités plastiques, les consignes, les supports, médiums et outils proposés aux élèves
- 2- Introduire des variables didactiques* avec l'aide du document SMOG ci-joint (supports, médium, outils, gestes)

* Les variables didactiques sont des paramètres qui, lorsqu'on les modifie, provoquent des adaptations, des régulations et changements de stratégie. Ces paramètres permettent de simplifier ou de complexifier la tâche et ainsi de faire avancer la « construction » du savoir.

Supports	Médiums	Outils	Gestes, actions
<p>de nature variée</p> <ul style="list-style-type: none"> -papiers d'école -papier Ingres -papier aquarelle -papier de soie -papier journal -papier +ou- lisses rugueux ou tramé -papier +ou – forts -emballages -papier kraft brun, blanc -calque -cartoline -carton -carton ondulé <p>de formats divers</p> <ul style="list-style-type: none"> -carrés, très longs, de très petits (timbres) à très grands (taille enfant), informes... <p>avec une orientation</p> <p>papiers transformés</p> <ul style="list-style-type: none"> -pliés, mouillés, froissés, colorés, déchirés, imprimés, imprégnés (de cire, d'huile), collés en plusieurs couches, arrachés... <p>autres que papier :</p> <ul style="list-style-type: none"> Toile, draps, tissus, terre, plâtre, bois, supports rigides, mous et... <p>tous supports récupérés prêts à garder une trace...</p>	<p>« outils médiums »</p> <ul style="list-style-type: none"> -craies d'école -pastels secs -pastels gras -pastels à la cire -crayons de couleurs -crayons à papier -tout en mine (6B, 9B) -fusains, sanguines.. -gommes <p>médiums</p> <ul style="list-style-type: none"> -gouaches d'école -gouaches fines plus concentrées -encre de chine noire -encres de couleurs -brou de noix -colles vinyliques blanches, de farine -liants <p><u>Varier la qualité des médiums :</u></p> <p>En diluant pour adapter le geste avec des matières + ou – épaisses</p> <ul style="list-style-type: none"> +ou- visqueuses +ou- fluides <p>Et des <u>effets</u> d'opacité ou de transparence</p> <p>Les médiums ont une qualité d'accrochage au support : ils glissent ou ils accrochent difficilement et modifient les gestes</p> <p>Au séchage leur qualité varie : mate, brillante, satinée..</p>	<p>C'est l'instrument dont on se sert pour produire une trace en apportant ou en enlevant de la matière</p> <p>mains : paume, doigts, tranche, dos</p> <p>brosses</p> <p>rondes, plates, brosses de bâtiment, brosses à colle, à nettoyer, brosses à dents, à ongles, à vaisselle, goupillons, balayettes..</p> <p>pinceaux</p> <p>à poils doux, plus ou moins longs et souples</p> <p>à poils durs pour coller</p> <p>rouleaux</p> <p>rouleaux en mousse , à peindre, : en feutre, en laine, à imprimer, en caoutchouc...</p> <p>éponges, chiffons</p> <p>pour les empreintes, trempées dans l'encre ou la peinture, transformées en tampons...</p> <p>spatules</p> <p>couteaux de peintre, couteaux à enduire, raclettes en carton, en plastique, bâtonnets, spatules de cuisine, bâtons d'esquimaux...</p> <p>et ..plumes, roseaux taillés, pinces à linge en bois démontées, bouchons, cotons-tiges, chiffons, plumes d'oiseaux, petits vaporisateurs...</p>	<p>Outils, supports, médiums entraînent des gestes et des natures de traces extrêmement variables</p> <p>pour produire une trace avec un outil, l'enfant va faire <u>simultanément un geste de préhension</u> (tenue de l'outil)</p> <p><u>un geste qui produit</u> une trace en fonction du médium et de l'outil (la raclette tire la gouache)</p> <p><u>un geste qui conduit</u> la trace et en construit le trajet</p> <p>Le geste est directement induit par l'outil, le médium, et le support</p> <p>ex d'actions :</p> <p>Taper, tapoter, étaler, étirer, frotter, gratter, frôler, caresser, griffer, éclabousser, égoutter, éponger, imbiber, essuyer, racler, teinter, appuyer, presser, tamponner..</p> <p>A faire varier suivant :</p> <p>Pression, amplitude, dynamique</p> <p>Et ,une organisation de l'espace en rythmes, tracés etc...</p>

AVANT LA CONFÉRENCE

A lire

Le subtil en art et en éducation

https://arts-plastiques.ac-versailles.fr/IMG/pdf/le_subtil_a_l_oeuvre_-_mfc.pdf

Entrer dans l'histoire par effractions

https://arts-plastiques.ac-versailles.fr/IMG/pdf/mfc_entrez_hist_effract.pdf

Rappel Conférence le 13 février 2019 de 14h à 17h

Marie-Françoise Chavanne et

Alain KERLAN pour « De l' éducation artistique à l'éducation esthétique »

POUR ALLER PLUS LOIN

Le parcours d'éducation artistique et culturelle

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Daac/75/5/Presentation_du_PEAC_par_la_DAAC_de_Bordeaux_393755.pptx

Guide pour les arts plastiques à la maternelle

https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/maternelle37/Documents/guide_artsplastiques_maternelle_blanc.pdf